



103

**tests
d'objectifs
pour le
Nikon D700**

Jean-Marie SEPULCHRE

ÉDITIONS VM
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

17 – 35 mm f/2,8 AFS

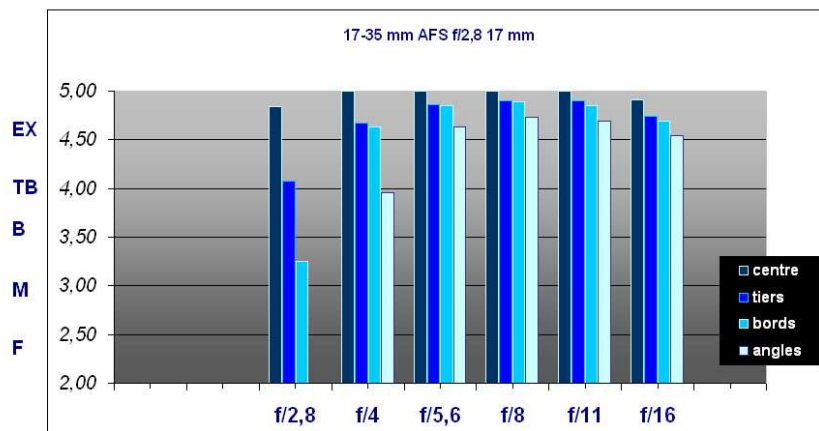
Le zoom 17 – 35 mm f/2,8 AFS ultrasonique a été lancé en 1999 en même temps que le premier boîtier numérique D1. Il comporte une formule optique très sophistiquée, avec trois lentilles asphériques et deux verres ED. Ce modèle est un grand classique qui n'a été démodé que par la sortie récente du 14 – 24 mm, mais qui reste une valeur sûre aussi bien en 24 × 36 qu'en capteur APS. Il a été longtemps abordable en occasion, car moins bon sur le petit capteur APS des D1x ou D2x que le 17 – 55 mm DX, mais sa cote est remontée depuis la sortie du D3 !

Année : 1999
 Angle : 104° – 62°
 Formule : 13 lentilles en 10 groupes
 Diaphragme : 9 lames arrondies
 Ouverture : f/2,8 – f/22
 Mise au point mini : 0,28 m
 Filtre : 77 mm
 Dimensions : 82,5 × 106 mm
 Poids : 745 g

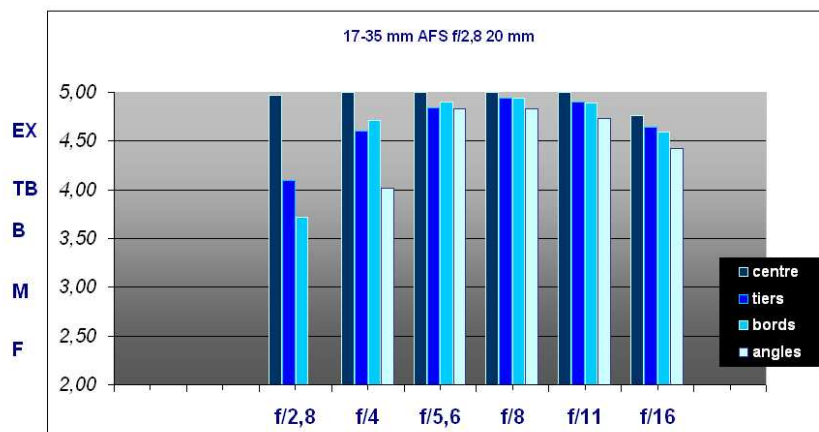


Piqué global A3 254 dpi

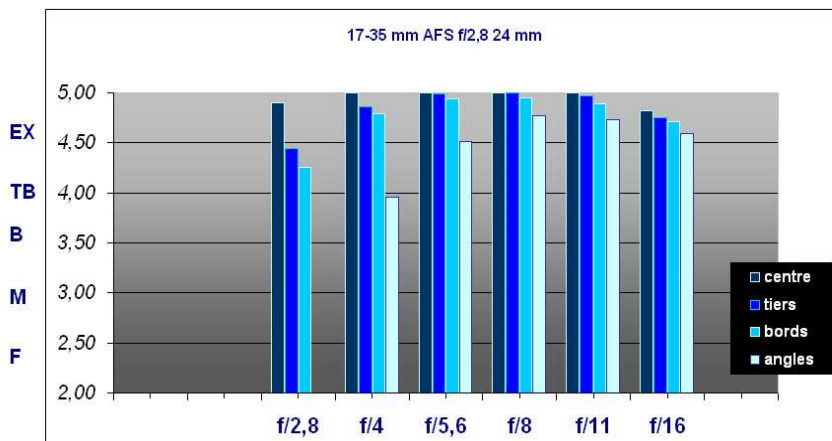
Globalement, le piqué est de haut niveau dans la zone centrale de l'image dès les grandes ouvertures et à toutes les focales, mais le rendement sur les bords et dans les angles devra être examiné avec attention selon la nature des sujets photographiés. De façon générale, on évitera la plus grande ouverture pour les sujets devant être détaillés sur tout le champ, mais c'est quasiment le seul reproche que l'on puisse faire à cette optique excellente en format A3.



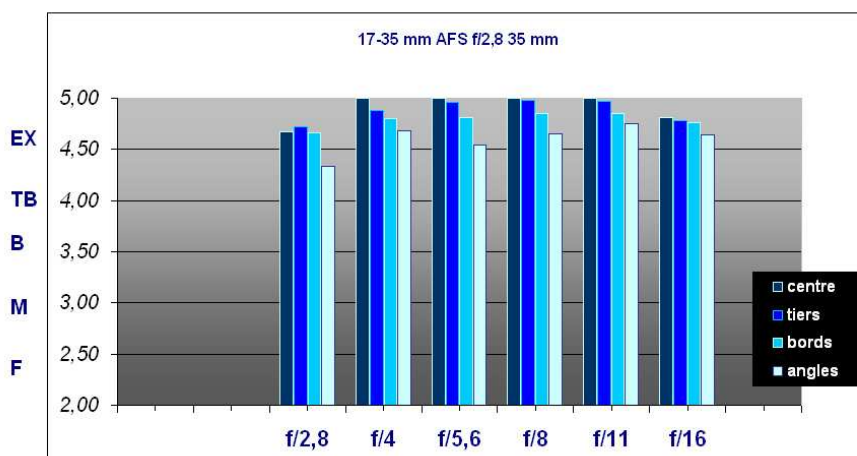
À 17 mm, le piqué au centre est toujours excellent, mais il est préférable de fermer le diaphragme à f/5,6 pour bénéficier d'une haute qualité sur tout le champ. À f/2,8 en effet, il n'y a pas de piqué dans les angles et les bords sont moyens, mais la situation s'améliore notablement en fermant d'une seule valeur le diaphragme.



À 20 mm, le piqué est de haut niveau au centre et en zones des tiers à pleine ouverture. Il devient excellent sur presque tout le champ à f/4, les angles n'étant qu'au grade très bon. À partir de f/5,6, tout le champ présente un piqué excellent, avec une très faible perte par diffraction à f/16.



Les résultats montrent qu'à 24 mm, seul le rendu des angles à pleine ouverture est vraiment critique, mais cette zone approche du niveau très bon à f/4, et l'ensemble du champ est excellent à partir de f/5,6.



À 35 mm, les résultats à pleine ouverture sont excellents sur presque tout le champ, les angles étant très bons. De f/4 jusqu'à f/16, l'ensemble du champ est du meilleur niveau.

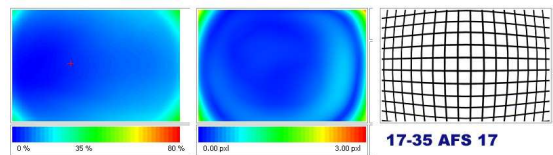
Qualités optiques

Le piqué du 17 – 35 mm f/2,8 est très élevé et homogène à toutes les focales, du moment que l'on se positionne autour de f/5,6, mais les plus grandes ouvertures restent performantes en reportage, et ce zoom un peu oublié revit sur un capteur numérique 24 × 36. En paysage aux ouvertures moyennes, il ne sera jamais handicapé face aux objectifs fixes de focales équivalentes.

On prendra garde cependant à l'aberration chromatique trop présente dans les angles de l'image, et la distorsion en coussinet pourra nécessiter une action corrective en post-traitement.

17 mm

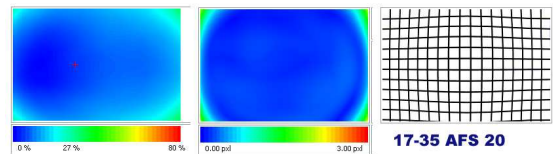
À 17 mm, le vignetage est de 0,8 IL à pleine ouverture. Des traces resteront visibles à toutes les ouvertures : il est mesuré à 0,2 IL à f/11. L'aberration chromatique surtout localisée dans les angles extrêmes (zone en rouge) est vraiment trop importante (1,8 pixel à f/2,8 et 1,7 pixel aux ouvertures moyennes), ce qui pourrait justifier l'activation du cadrage 5:4 de 24 × 30 mm en reportage ! La distorsion en barillet (1,12 %) est assez élevée avec un léger effet de « moustache » dans les angles.



Vignetage 0,8 IL Aberration chromatique 1,8 pxl Distorsion 1,12 %

20 mm

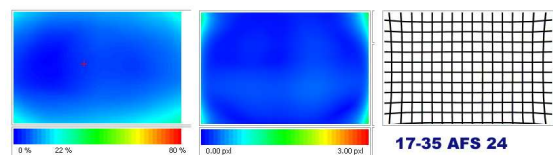
À 20 mm, le vignetage est très bien maîtrisé (0,4 IL) et devient invisible à f/5,6. L'aberration chromatique reste trop élevée (1,1 pixel), mais cantonnée dans les angles extrêmes. La distorsion en barillet reste modérée, mais avec un petit effet de « moustache » dans les angles (0,44 %).



Vignetage 0,4 IL Aberration chromatique 1,1 pxl Distorsion 0,44 %

24 mm

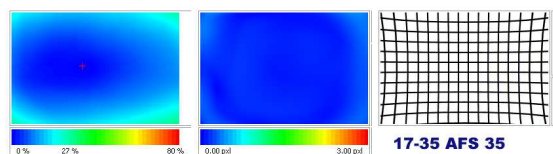
Les valeurs de vignetage à pleine ouverture à 24 mm sont très limitées (0,3 IL), mais l'aberration chromatique toujours reléguée dans les angles extrêmes reste toujours un peu forte avec 0,9 pixel à pleine ouverture et 0,7 pixel à f/8. La distorsion inversée en coussinet reste faible (-0,51 %), mais elle pourra être détectée en paysage (ligne d'horizon incurvée).



Vignetage 0,3 IL Aberration chromatique 0,9 pxl Distorsion - 0,51 %

35 mm

À 35 mm, le vignetage reste bien contenu (0,4 IL à f/2,8) et devient invisible à partir de f/8. L'aberration chromatique connaît une diminution notable, puisqu'elle n'atteint plus que 0,4 pixel à f/8, ce qui est un excellent résultat. La distorsion en coussinet augmente un peu avec -0,64 %, et elle pourra nécessiter une correction en post-traitement.

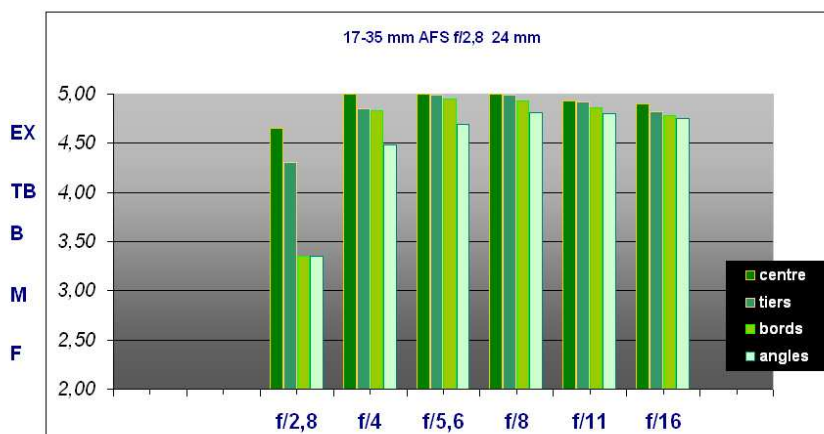
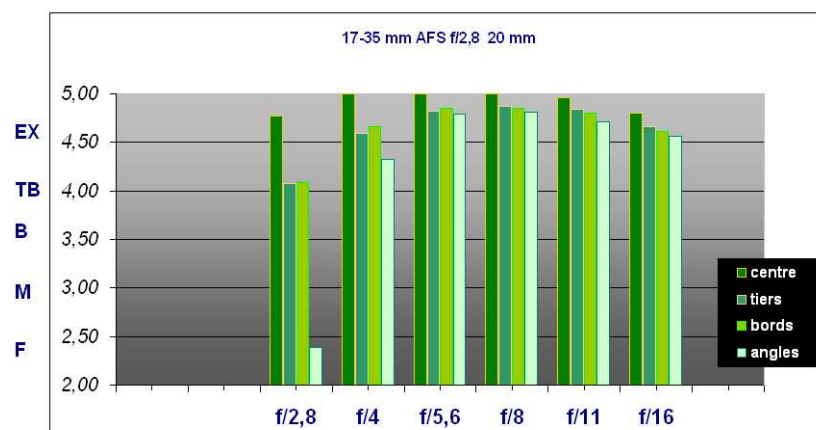
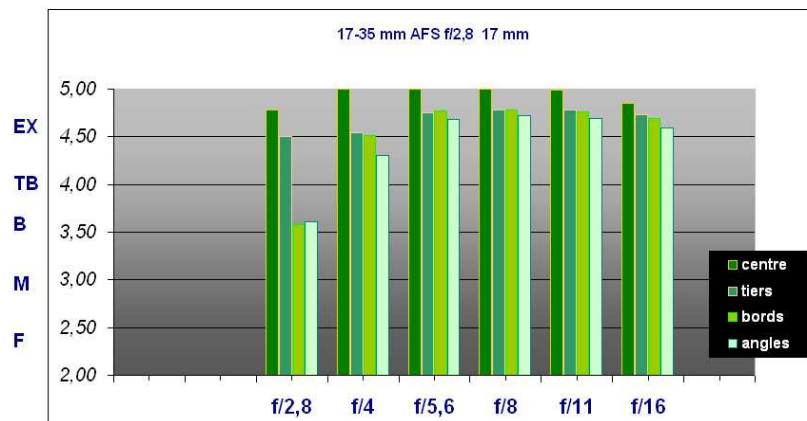


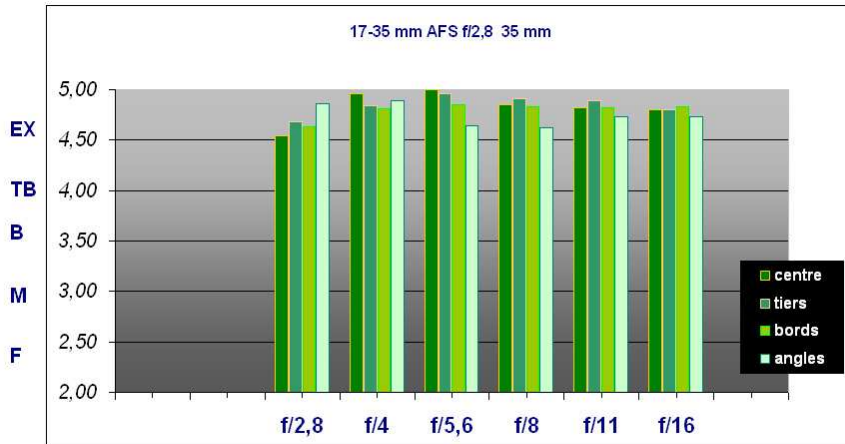
Vignetage 0,4 IL Aberration chromatique 0,4 pxl Distorsion - 0,64 %

17 – 35 mm f/2,8 AFS/Correction DxO ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

Piqué global A3 254 dpi

L'action d'optimisation du piqué de DxO Optics Pro reste discrète et très localisée dans les bords et angles à pleine ouverture, sans induire de surcorrection aux ouvertures moyennes. Globalement, le résultat fait donc preuve d'un très bon équilibre.





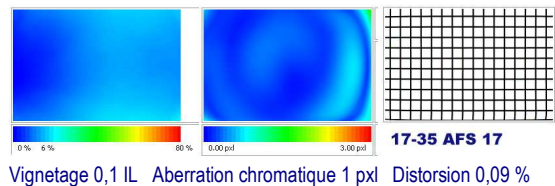
À 35 mm, on remarque la correction un peu musclée des angles aux grandes ouvertures, mais dans l'ensemble, le piqué est excellent à tous les diaphragmes.

Qualités optiques

La correction de distorsion est excellente à toutes les focales et le vignetage est éliminé dès la pleine ouverture. Comme l'aberration chromatique qui persiste dans les angles avec le traitement de base de Nikon Capture NX2 est bien maîtrisée, on peut considérer que la correction DxO permet à l'optique de faire grimper sa note d'un point !

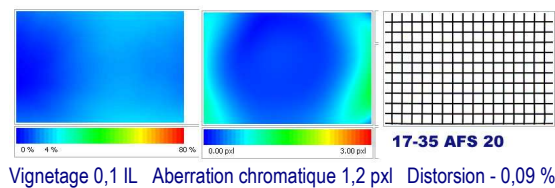
17 mm

À 17 mm, le vignetage (0,1 IL) et la distorsion (0,09 %) sont vraiment réduits de façon drastique. Si l'aberration chromatique s'observe encore à pleine ouverture (1 pixel), elle est très réduite à partir de f/4 (0,5 pixel).



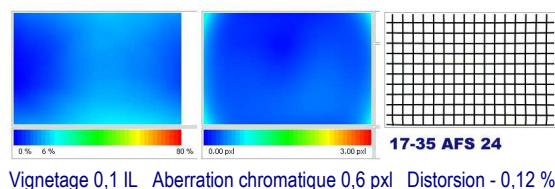
20 mm

Le vignetage reste imperceptible, mais la distorsion presque imperceptible s'inverse (- 0,09 %). L'aberration chromatique est de 1,2 pixel à f/2,8, mais elle ne dépasse plus 0,2 pixel à partir de f/5,6.



24 mm

Le vignetage garde les mêmes valeurs qu'à 20 mm et la distorsion augmente un peu, tout en restant très peu visible (- 0,12 %). L'aberration chromatique diminue avec 0,6 pixel aux deux plus grandes ouvertures, mais n'atteint l'excellente valeur de 0,2 pixel qu'à partir de f/5,6.



35 mm

Le vignetage reste limité à 0,1 IL, mais la distorsion commence à devenir visible en paysage (- 0,25 %) et pourra nécessiter une correction manuelle supplémentaire. L'aberration chromatique est un peu trop élevée avec 0,8 pixel à toutes les ouvertures.

